



Portfolio online

Digital Technologies

VFX kompozice a real-time 3D

David Neumann

10 / 2026

Nuke · Unreal Engine 5 · Blender · Maya

CV · TŘI PORTFOLIA

CV Životopis



1 Automation Engineering

2 Electrical Engineering

3 Digital Technologies

Portfolio shrnuje, co umím ve vizuálních efektech a real-time 3D, a vede k filmům a seriálům, na kterých pracuji, i k mé autorské tvorbě.

Od února 2023 jsem Digital Compositor v Universal Production Partners v Praze. Kompozici dělám v Nuke, real-time scény v Unreal Engine 5 a modely v Blenderu a Maye.

VYDÁNÍ 1.0 · 10 / 2026

OBSAH

● 1	Schopnosti	02
	1.1 Nástroje a vzdělání	
	1.2 Kompozice a real-time 3D	
	1.3 Co si z filmu nesu do automatizace	
● 2	Filmografie	03
	2.1 Filmografie v číslech	
	2.2 Filmy a seriály · UPP	
● 3	Autorská tvorba	04
	3.1 Real-time 3D a herní engine	
	3.2 Instalace, 3D modely a filmy	
● 4	Další portfolia a kontakt	05

UKÁZKY ONLINE

○ A	No Gods No Masters · UE5	YouTube
○ B	My Teenage Dream Never Ending	YouTube

Č Á S T 1

Schopnosti Skills

Oblasti, ve kterých mám praktickou zkušenost ze studiové produkce nebo z vlastních projektů. U každé je uveden film nebo projekt, na kterém se dá ověřit.

1.1 Nástroje a vzdělání

Nuke

Unreal Engine 5

Blender

Maya

Python a C++ (základy)

HTML5 a CSS3

Digital Compositor · UPP od 2 / 2023

2020 – 2022

FaVU VUT v Brně, Intermedia a digitální tvorba, Bc.

2017 – 2022

FF UP Olomouc, Film, divadlo, televize a rozhlas, Bc.

1.2 Kompozice a real-time 3D

K O M P O Z I C E

VFX kompozice v Nuke

Spojení natočeného plate s CG renderem do finálního záběru, kompoziční strom **Read Merge Grade Write**, sjednocení barev a kontrola snímků po snímku.

UPP

Barbie · Moana · Resident Evil a další

R E A L - T I M E 3 D

Unreal Engine 5

Abstraktní video No Gods No Masters vytvořené celé v UE5, pouštní svět zaniklých civilizací. Dystopická krajina My Teenage Dream Never Ending vznikla také v herním enginu.

PROJEKT

No Gods No Masters · My Teenage Dream

3 D M O D E L O V Á N Í

Blender a Maya

Modely skleněných objektů pro sklářské zpracování i instalace: digitální kalich, tekuté květy, kuličky pro Brněnský orloj a virtuální květiny z plexiskla.

PROJEKT

Digital models · Místo řevu

A U D I O V I Z E

Film, video a instalace

Audiovizuální esej, found footage i observační dokumenty od 8 do 68 minut a multiplatformní instalace. Studium filmu na FF UP a intermédii na FaVU VUT.

PROJEKT

Televize Tribuna · A co kdyby?

V Ý Z K U M

Film jako nástroj výzkumu

Závěrečná práce o teatralitě veřejných událostí 17. listopadu. Audiovizuální dokument v ní slouží jako performativní prostředek výzkumu i jeho prezentace.

TEXT

FF UP Olomouc · závěrečná práce

P R O G R A M O V Á N Í A W E B

Python, C++, HTML5, CSS3

Základy Pythonu a C++, tvorba webu v HTML5 a CSS3. Navazuje na ně programování PLC ve Structured Text v portfoliu Automation Engineering.

WEB

davidneumann.info

1.3 Co si z filmu nesu do automatizace

Přesnost

Kompozice se kontroluje snímek po snímku. Stejnou pečlivost dávám do kódu a dokumentace.

Práce v pipeline

Zadání, verze, revize a pevné termíny ve velkém mezinárodním týmu.

Vizuální komunikace

Přehledné HMI stojí na hierarchii a čitelnosti, se kterými pracuji každý den.

ČÁST 2

Filmografie

 Film & TV credits

Filmy, seriály a herní kinematika, na kterých pracuji jako Digital Compositor. Karty vedou na stránky projektů na upp.cz.

2.1 Filmografie v číslech

9

produkcí v UPP

6

celovečerních filmů

2

seriály

1

herní kinematika

2.2 Filmy a seriály · UPP

Digital Compositor

2 / 2023 – dosud

Universal Production Partners, Praha

FILM

Moana

2026 · režie Thomas Kail

Walt Disney Pictures

Hraná adaptace animovaného hitu Disney. UPP na filmu pracovalo vedle ILM a Weta FX.

FILM

Resident Evil

2026 · režie Zach Cregger

Constantin Film · Sony

Nová filmová adaptace herní série Capcom.

FILM

Pět švestek

2026 · režie Jan Svěrák

Biograf Jan Svěrák

Komedie o partě přátel na poslední plavbě po moři.

SERIÁL

Outlander

8. řada · 2026

Blood of My Blood · 2025

STARZ · Sony Pictures TV

Závěrečná řada a prequel podle Diany Gabaldon.

FILM

Until Dawn

2025 · režie D. F. Sandberg

Sony Screen Gems

Hororová adaptace videohry o noci v časové smyčce.

FILM

Carry-On

2024 · režie J. Collet-Serra

Netflix

Thriller o vydírání letištního agenta na Štědrý den.

FILM

Barbie

2023 · režie Greta Gerwig

Warner Bros.

Barbie a Ken opouštějí Barbieland a míří do reálného světa.

KINEMATIKA

Off The Grid

režie Neill Blomkamp

Gunzilla Games

Kinematické filmy Switcher a Vincent ke hře Off The Grid.

Snímky: upp.cz · © Walt Disney Pictures, Sony Pictures, STARZ, Netflix, Warner Bros., Biograf Jan Svěrák, Gunzilla Games

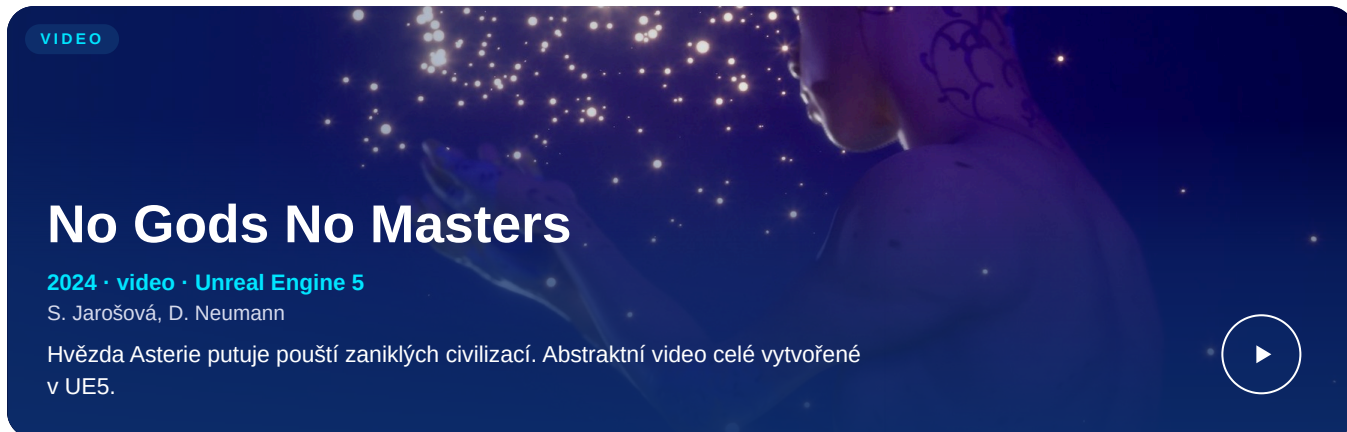
ČÁST 3

| Autorská tvorba Own work

Projekty z real-time 3D, modelování, instalací a filmu. Spoluautoři jsou uvedeni u každého z nich.

3.1 Real-time 3D a herní engine

VIDEO



No Gods No Masters

2024 · video · Unreal Engine 5
S. Jarošová, D. Neumann

Hvězda Asterie putuje pouští zaniklých civilizací. Abstraktní video celé vytvořené v UE5.

VIDEO



My Teenage Dream Never Ending

2023 · multiplatformní instalace · herní engine
S. Jarošová, D. Neumann, E. Šindelářová

Dystopický svět po lidech vytvořený v herním engineu, živá protagonistka a její avatar.

3.2 Instalace, 3D modely a filmy 2019–2022

	2022	Místo řevu instalace a 3D model, virtuální květiny z plexiskla · S. Jarošová, D. Neumann, E. a K. Šindelářovi
	2022	Digital models 3D modely skla: kalich, tekuté květy, kuličky pro Brněnský orloj · S. Jarošová, D. Neumann
	2022	A co kdyby? video, 13 min · S. Jarošová, D. Neumann, E. Šindelářová, K. Šindelář
	2021	Umění oceňovat video, 18 min · J. Gruber, H. Matyášová, D. Neumann, M. Žák
	2019	Televizní esej audiovizuální esej, 8 min · D. Neumann, S. Jarošová
	2019	Experimental Whipping Mirror Rewind Folklore found footage, 11 min · D. Neumann, G. Tomisová, M. G. Winter
	2019	Televize Tribuna observační dokument, 68 min · D. Neumann, S. Jarošová, K. Hruboňová
	2019	Observance 17. listopadu 2018 dokument, 64 min · D. Neumann, S. Jarošová, K. Hruboňová, A. Torgayeva
		Teatralita veřejných událostí 17. listopadu závěrečná práce, FF UP Olomouc · performativní zkoumání audiovizuálním médiem

Další portfolia

1 Automation Engineering

Automatizace a programování PLC

Programování PLC podle IEC 61131-3 ve Structured Text v CODESYS, ověření na 3D simulaci ve Factory I/O. Projekt automatického třídění na dopravníku s funkční specifikací, videem a zdrojovým kódem.



PORTFOLIO ONLINE
davidneumann.info/automation

2 Electrical Engineering

Elektrotechnika

Montáž a zapojení elektroinstalací NN, fotovoltaických systémů a HVAC. Elektrotechnik podle § 6 NV 194/2022 Sb., příprava na osvědčení pro práci s chladivem.



PORTFOLIO ONLINE
davidneumann.info/electrical

KONTAKT

TELEFON

+420 724 201 871

E - MAIL

info@davidneumann.info

WEB

davidneumann.info

